

Zwei europäische Premieren am MUK

Im Rahmen des Besuchs von Changjun Xu, Rektor des Tianjin Conservatory of Music und der Tianjin Juilliard School, gestaltete die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien MUK ihm zu Ehren ein Konzert mit alter und zeitgenössischer Musik. Die Vorträge alter Musik kamen von Studierenden der Flötenklasse Prof. Michael Posch, während für die zeitgenössische Musik die Akkordeonklasse von Prof. Grzegorz Stopa sorgte. Höhepunkte dieses Konzerts waren zweifellos die beiden europäischen Uraufführungen chinesischer Werke für Akkordeon.

Qigang Chen (geb. 1951), einer der prominentesten chinesischen Komponisten, lebt seit 1984 in Paris und gilt als letzter Schüler Olivier Messiaens. 2000 komponierte er seine erste Fassung von „**Instants d'un Opéra de Pékin. Ouverture Symphonique**“ (Augenblicke einer Peking-Oper) für Klavier Solo, als Auftragswerk des internationalen Klavierwettbewerbs Concours d'Interprétation Oliver Messiaen. 2014 folgte die UA der symphonischen Version im Auftrag des Shanghai Symphony Orchestra zur Eröffnung der Shanghai Symphony Hall. In Zusammenarbeit mit Komponisten entstand im vergangenen Jahr die neueste Fassung des Werkes für vier Akkordeons (Bearbeitung Na Song), die im November 2018 in der Nationalphilharmonie in Peking (National Centre for the Performing Arts - NCPA) mit Na Song, Grzegorz Stopa und seinen AbsolventInnen im Rahmen eines Konzertprojektes des Conservatory of Music in Tianjin uraufgeführt wurde. Marija Antunovic, Bogdan Laketic, Na Song, Grzegorz Stopa waren die Interpreten dieser niveauvollen Darbietung. Die Notenausgabe des Werks in der Version für vier Akkordeons wird demnächst beim Pariser Verlag Gérard Billaudot Editeur veröffentlicht.

Changjun Xu schrieb über sein Werk **PHOENIX** für Akkordeon und Ensemble:

„Im Auftrag des Singapore Chinese Orchestra und 2002 als Komponist des Solo-Orchesters Yangqin (Chinesisches Cembalo) und des traditionellen chinesischen Orchesters wurde Phoenix im Januar 2003 von SCO unter der Leitung von Maestro Tsung Yeh in Singapur erfolgreich uraufgeführt. Der Titel des Stücks stammt von einem der rhythmischen Muster des Pekinger Opernensembles. Der Komponist beabsichtigte, die rhythmischen Motive aus der Peking-Oper in westliche Kompositionstechniken einzufügen, um den Dialog zwischen Monolog und Ensemble, den Dialog zwischen West und Ost und den Dialog zwischen traditioneller chinesischer Folklore und zeitgenössischen Kompositionstechniken herzustellen. Großer Dank gebührt Xiaoqing Cao, Akkordeonprofessor am Central Conservatory of Music, seinem talentierten Schüler Xiaonan Xu und meiner Kollegin Prof. Na Song vom Tianjin Conservatory of Music für ihren großen Beitrag zu den Aufführungstechniken des Akkordeons. Nur durch ihre großzügige und entscheidende Hilfe war es möglich, diese neue Version für Akkordeon, Percussion und Streichorchester 2019 fertigzustellen.“
Das Ensemble des MUK stand unter der Leitung von Dirigent Roberto Secilla Quiros, der Akkordeonist Djordje Davidovic war der überragende Solist des Abends.

Der 1957 in Hefei, Provinz Anhui, China, geborene Professor Changjun Xu absolvierte 1986 die Kompositions- und Dirigierabteilung des Musikkonservatoriums in Shanghai und schloss sein Studium am Central Conservatory of Music 2000 ab. Seine Werke wurden mehrfach ausgezeichnet und 1988 wurde er für Who is who in China ausgewählt. Er veröffentlichte eine Reihe von Artikeln und Übersetzungen. Seit Juni 2010 ist er Präsident des Tianjin Conservatory of Music. Als Administrator der Kunstakademie hat er sich immer dafür eingesetzt, die Qualität der Talentausbildung zu verbessern und den internationalen Austausch und die Zusammenarbeit zu fördern. Derzeit ist er auch der erste Kanzler der Tianjin Juilliard School.

Two European Premieres at MUK

As part of the visit of Changjun Xu, Rector of the Tianjin Conservatory of Music and the Tianjin Juilliard School, the Music and Art Private University of the City of Vienna MUK organized in his honor a concert of ancient and contemporary music. The performances of early music came from students of flute class Prof. Michael Posch, while the accordion class of Prof. Grzegorz Stopa took care of contemporary music. Highlights of this concert were undoubtedly the two European premieres of Chinese accordion music.

Qigang Chen (born 1951), one of the most prominent Chinese composers, has been living in Paris since 1984 and is considered the last pupil of Olivier Messiaen. In 2000 he composed his first version of "Instants d'un Opéra de Pékin. Ouverture Symphonique" (Moments of a Peking Opera) for piano solo, commissioned by the international piano competition Concours d'Interprétation Oliver Messiaen. In 2014, the premiere of the symphonic version was commissioned by the Shanghai Symphony Orchestra to open the Shanghai Symphony Hall. In collaboration with composers, last year the latest version of the work for four accordions (adaptation Na Song) was created in November 2018 at the National Center for Performing Arts (NCPA) in Beijing with Na Song, Grzegorz Stopa and his alumni was premiered as part of a concert project of the Conservatory of Music in Tianjin. Marija Antunovic, Bogdan Laketic, Na Song, Grzegorz Stopa were the artists of this sophisticated performance. The sheet music edition of the work in the version for four accordions will be published by the Parisian publisher Gérard Billaudot Editeur soon.

Changjun Xu wrote about his work PHOENIX for accordion and ensemble: "In January 2003, Phoenix was commissioned by the Singapore Chinese Orchestra and in 2002 as composer of the solo orchestra Yangqin (Chinese harpsichord) and the traditional Chinese orchestra, and successfully premiered under the direction of Maestro Tsung Yeh in Singapore. The title of the piece comes from one of the rhythmic patterns of the Beijing Opera Ensemble. The composer intended to incorporate the rhythmic motifs of Beijing opera into Western compositional techniques to establish the dialogue between monologue and ensemble, the dialogue between West and East, and the dialogue between traditional Chinese folklore and contemporary compositional techniques. Many thanks to Xiaoqing Cao, accordion professor at the Central Conservatory of Music, his talented student Xiaonan Xu and my colleague Prof. Na Song of the Tianjin Conservatory of Music for their great contribution to the performance techniques of the accordion. Only through her generous and decisive help it was possible to complete this new version for accordion, percussion and string orchestra in 2019. " The MUK ensemble was conducted by Roberto Secilla Quiros, and accordionist Djordje Davidovic was the outstanding soloist of the evening.

Born in 1957 in Hefei, Anhui Province, China, Professor Changjun Xu graduated from the Music Conservatory's Composition and Conducting Department in Shanghai in 1986 and graduated from the Central Conservatory of Music in 2000. His works have won multiple awards and in 1988 he was selected for Who is who in China. He has published a number of articles and translations. Since June 2010 he is president of the Tianjin Conservatory of Music. As an administrator of the Academy of Fine Arts, he has always been committed to improving the quality of talent education and promoting international exchange and collaboration. He is also the first Chancellor of the Tianjin Juilliard School.