

# AUSSCHREIBUNG

Die bekannte Musikstadt Trossingen, mit ihrer großartigen Akkordeontradition ist vom 03. - 07. April 2018 Gastgeber des „International Open Accordion Contest“. Zum einen werden in dieser Woche spannende Instrumentalisten aus der ganzen Welt erwartet, außerdem garantiert das hochkarätige Rahmenprogramm des Festivals „Akkordeon grenzenlos“ für alle Besucher parallel zum künstlerisch anspruchsvollen Wettbewerb ein bemerkenswertes musikalisches Erlebnis.

Gerade die Förderung der kreativen jungen Talente ist ein zentrales Anliegen des International Accordion Contests. Ob solistisch, oder in Kammermusik- bzw. Bandbesetzungen: die Pflege des Wettstreits und der wertvolle Erfahrungsaustausch der Spieler untereinander, sowie Begegnungen mit weltweit renommierten Musikern, Juroren, Komponisten und Pädagogen gehört zu den zentralen Anliegen dieses Wettbewerbs.

Die enge Zusammenarbeit des Deutschen-Harmonika-Verbands (DHV) mit dem Hohner-Konservatorium und der European Accordion Federation (EAF) garantiert dem Wettbewerb die allerbesten Voraussetzungen, ein künstlerisch hohes Niveau und eine verlässliche Organisation zu gewährleisten.

# WETTBEWERBSBEDINGUNGEN:

1. Am „International Open Accordion Contest“ (IOAC) können Musiker jeglicher Nationalität teilnehmen
2. Der Wettbewerb ist öffentlich
3. Die verbindliche Anmeldung kann bis zum 01. März 2018 an das Hohner-Konservatorium Trossingen oder via Internet im „Entry system“ unter [www.ioac.de](http://www.ioac.de) erfolgen
4. Die Teilnahmegebühr beträgt für jedes gemeldete Programm 50 Euro. Die Gebühr ist bis zum 15. März 2018 auf das Konto IBAN: DE 14 6435 0070 0019 0000 39, BIC: SOLADESTITUT bei der Kreissparkasse Tuttlingen oder per Paypal einzuzahlen. Eine Rückzahlung der Teilnahmegebühr bei Nichtantreten am Wettbewerb erfolgt nicht.
5. Zur Bewertung der künstlerischen Leistungen der Wettbewerbsteilnehmer beruft der Veranstalter eine internationale Jury, die sich aus hervorragenden Musikern und Pädagogen zusammensetzt
6. Alle von der Jury getroffenen Entscheidungen schließen den Rechtsweg aus.
7. Die Kategorien 1a, 1b und 5a werden jeweils sowohl in einer Auswahlrunde und einer Finalrunde ausgetragen. Die Kategorien 2a, 2b, 3, 4, 5b und 5c werden in einem Programmvortrag ausgetragen. Die Teilnehmer der Finalrunden werden vom Jurvorsitzenden nach Beendigung der Auswahlrunde in Abstimmung mit dem Veranstalter festgelegt.
8. Die Auftrittsfolge beim Wettbewerb wird am Anreisetag ausgelost. Über die Einordnung später anreisender Teilnehmer entscheidet der Veranstalter.
9. Der Wettbewerb umfasst die folgenden Kategorien:

# KATEGORIEN

## Kategorie 1a Solisten „Klassik“ über 18 Jahre

1. Durchgang: Spielzeit 15-20 Minuten, darunter
  - ein Werk bzw. Teile eines Werks Johann Sebastian Bachs (z.B. Präludien und Fugen aus dem WTK 1+2, oder ein längeres Präludium aus den Englischen Suiten, oder 3 Tanzsätze aus den Französischen oder Englischen Suiten)
  - ein in sich geschlossener langsamer Satz
2. Durchgang: freie Programmwahl ca. 20-25 Minuten

## Kategorie 1b Solisten „Popular“ über 18 Jahre

1. Durchgang: 10-15 min, freies Programm
2. Durchgang: 10-15 min, freies Programm

## Kategorie 2a Solisten „Klassik“ unter 18 Jahre (Stichtag 03. April 2000)

1. Durchgang: Spielzeit 15 - 20 Minuten, darunter
  - ein Werk bzw. Teile eines Werks Johann Sebastian Bachs (z.B. zwei oder dreistimmige Inventionen, Präludien und Fugen aus dem WTK 1+2, oder ein längeres Präludium aus den Englischen Suiten, oder zwei Tanzsätze aus den Französischen oder Englischen Suiten)
  - ein in sich geschlossener langsamer Satz
  - ein Originalwerk

## Kategorie 2b Solisten „Popular“ unter 18 Jahre (Stichtag 03. April 2000)

- Spielzeit ca. 10 Minuten freies Programm

## Kategorie 3 Solisten unter 15 Jahre (Stichtag 03. April 2003)

- Spielzeit 5-10 Minuten, freie Programmwahl

## Kategorie 4 Solisten unter 12 Jahre (Stichtag 03. April 2006)

- Spielzeit 5 Minuten, freie Programmwahl

## Kategorie 5a „Offene Kategorie“ (2-6 Instrumente, mind. 1 Akkordeon)

1. Durchgang: 10-15 min, freies Programm
2. Durchgang: 10-15 min, freies Programm

## Kategorie 5b „Offene Kategorie“ (2-6 Instrumente, mind. 1 Akkordeon)

Altersdurchschnitt der Band unter 18 Jahre (Stichtag 03. April 2000)

- Spielzeit: 10 min, freies Programm

## Kategorie 5c „Offene Kategorie“s (2-6 Instrumente, mind. 1 Akkordeon)

Altersdurchschnitt der Band unter 15 Jahre (Stichtag 03. April 2003)

- Ein Programmvortrag Spielzeit ca. 5-10 Minuten, freie Programmwahl

10. Bei allen Wettbewerbskategorien ist bei der Gestaltung des Programms auf Stilvielfalt zu achten
11. Das Notenmaterial des gesamten Programmvortrags ist am Tag der Anreise beim Veranstalter in dreifacher Ausfertigung abzugeben.
12. Gewertet wird in einem 25 Punkte-System:
  - 21 - 25 Punkte: 1. Preis
  - 16 - 20 Punkte: 2. Preis
  - 11 - 15 Punkte: 3. Preis
  - Bis 10 Punkte: teilgenommen

# PREISE

Folgende Preisgelder sind für die Bestplatzierten vorgesehen

## Kategorie 1a

1. Platz: 1.500 Euro, (davon 750 Euro in bar, sowie 750 Euro Honorar (+Flug und Hotel) für ein Solokonzert bei „Akkordeon grenzenlos“ 2019)
2. Platz: 750 Euro
3. Platz: 500 Euro

## Kategorie 1b

1. Platz: 1000 Euro, (davon 500 Euro in bar, sowie 500 Euro Honorar (+ Flug und Hotel) für ein Konzertengagement bei „Akkordeon grenzenlos 2019“ in Trossingen)
2. Platz: 500 Euro
3. Platz: 250 Euro

## Kategorie 2a

1. Platz: 500 Euro (gestiftet vom Deutschen Harmonikaverband)
2. Platz: 300 Euro
3. Platz: 200 Euro

## Kategorie 2b

1. Platz: 400 Euro (gestiftet vom Deutschen Harmonikaverband)
2. Platz: 200 Euro
3. Platz: 100 Euro

ALLE TEILNEHMER ERHALTEN EINE URKUNDE

\*Geldpreis gestiftet von Grimm Zuführtechnik, Spaichingen

\*\*Geldpreis gestiftet von Valentin Roth GmbH, Fischbach

## Kategorie 3

1. Platz: 200 Euro\*
2. Platz: 100 Euro\*
3. Platz: Master Class Workshop bei H.-G. Kölz / Werner Glutsch / Andreas Nebl (nach Wahl)

## Kategorie 4

1. Platz: 100 Euro\*
2. Platz: 50 Euro\*
3. Platz: Master Class Workshop bei H.-G. Kölz / Werner Glutsch / Andreas Nebl (nach Wahl)

## Kategorie 5a

1. Platz: ein Konzert während des ‚World Music Festival 2019‘ in Innsbruck, gestiftet vom Deutschen Harmonika-Verband
2. Platz: 400 Euro
3. Platz: 250 Euro\*

## Kategorie 5b

1. Platz: 400 Euro\*\*
2. Platz: 200 Euro
3. Platz: ein Band-Kurs bei ‚Akkordeon grenzenlos 2019‘

## Kategorie 5c

1. Platz: 200 Euro\*
2. Platz: 100 Euro\*
3. Platz: ein Band-Kurs bei ‚Akkordeon grenzenlos 2019‘

# VERANSTALTER

Hohner-Konservatorium Trossingen GmbH / Deutscher Harmonika Verband e.V.

## Adressen und Kontakte:

Hohner-Konservatorium  
Trossingen GmbH  
Hohnerstr. 4/1  
78647 Trossingen, Germany

Tel: +49-(0)7425-327015  
Fax: +49-(0)7425-327100

[info@hohner-konservatorium.de](mailto:info@hohner-konservatorium.de)  
[www.ioac.de](http://www.ioac.de)

Sponsoren:



# 2<sup>nd</sup> INTERNATIONAL OPEN ACCORDION CONTEST

INTERNATIONAL  
OPEN AC  
CORDION  
CONTEST

APRIL, 3<sup>rd</sup> - 7<sup>th</sup> 2018 TROSSINGEN, GERMANY

[www.ioac.de](http://www.ioac.de)

# ANMELDUNG / REGISTRATION

Die Anmeldung ist nur bei rechtzeitigem Eingang der Bewerbungsunterlagen bis zum 01. März 2018 und der Teilnahmegebühr bis 15. März 2018 gültig.

Hiermit melde ich meine/unsere Teilnahme zum INTERNATIONAL OPEN ACCORDION CONTEST 2018 verbindlich an- (bitte deutlich schreiben):

The application is only valid if the application documents are received by March 1<sup>st</sup> 2018 at the earliest and the participation fee until March 15<sup>th</sup> 2018.

I hereby register my / our participation in the INTERNATIONAL OPEN ACCORDION CONTEST 2018 binding to: (please write clearly):

Name der Band, des Ensembles oder Solist/in (Vor- und Zuname) / Name of band, ensemble or soloist (first and last name):

Geburtsdatum / Date of Birth: Kategorie: / Category: Anzahl der Personen: / Number of persons:

Besetzung/Formation/Musikstil: / Instrumentation/Formation/Music Style

## Contact Details:

Adresse / Adress

Email Telefon / Phone

## Bands:

2. Bandmitglied: / 2. Member:

Name: Geburtsdatum / Date of Birth:

3. Bandmitglied: / 3. Member:

Name: Geburtsdatum / Date of Birth:

4. Bandmitglied: / 4. Member:

Name: Geburtsdatum / Date of Birth:

5. Bandmitglied: / 5. Member:

Name: Geburtsdatum / Date of Birth:

6. Bandmitglied: / 6. Member:

Name: Geburtsdatum / Date of Birth:

## Program:

1. Runde / 1.Round

2. Runde / 2.Round

# CALL FOR PROPOSALS

The well-known music town of Trossingen, with its magnificent accordion tradition, is open to host the „International Open Accordion Contest“ from April 3<sup>rd</sup> to April 7<sup>th</sup>, 2018.

On one hand, exciting instrumentalists from all over the world are expected this week, in addition, the high-caliber accompanying program of the festival „Akkordeon grenzenlos“ guarantees a remarkable musical experience for all visitors parallel to the artistically demanding competition.

Especially the promotion of creative young talents is a central concern of the International Accordion Contest. Whether as a soloist or as a chamber musician or as a band, the care of the competition and the valuable exchange of experience among the players, as well as encounters with world-renowned musicians, jurors, composers and educators, is one of the central concerns of this competition.

The close cooperation between the German Harmonica Association (DHV) and the Hohner Conservatory and the European Accordion Federation (EAF) guarantees the competition the very best conditions for granting a high artistic level and a reliable organization.

# CONDITIONS OF COMPETITION:

1. At the „International Open Accordion Contest“ (IOAC), musicians of all nationalities can participate
2. The competition is public
3. The binding registration can be submitted to the Hohner-Konservatorium Trossingen by March 1<sup>st</sup>, 2018 or via the Internet in the „Entry system“ at [www.ioac.de](http://www.ioac.de)
4. The participation fee is 50 Euro for each reported program. The fee is to be paid March 15<sup>th</sup> 2018 to the account IBAN: DE 14 6435 0070 0019 0000 39, BIC: SOLADESTITUT at Kreissparkasse Tuttlingen or via Paypal. There will be no refund of the participant fee for non-competitors.
5. To assess the artistic performance of competitors, the organizer shall convene an international jury composed of outstanding musicians and educators
6. All decisions taken by the jury exclude the legal process.
7. The categories 1a, 1b and 5a will be played out in a selection round and a final round. Categories 2a, 2b, 3, 4, 5b and 5c are executed in one program. The participants of the final rounds will be determined by the jury's chairman after the end of the selection round in consultation with the organizer.
8. The order of the competition will be triggered on the day of arrival. The organizer decides on the classification of later arriving participants.
9. The competition covers the following categories:

# CATEGORIES

## Category 1a Soloists „Classical“ over 18 years

1. Round: play time 15-20 minutes, below
  - a work or parts of a work by Johann Sebastian Bach (for example, preludes and fugues from the WTK 1 + 2, or a longer prelude from the English suites, or 3 dances from the French or English suites)
  - a self-contained slow movement
2. Round: free program selection approx. 20-25 minutes

## Category 1b Soloists „Popular“ over 18 years

1. Round: 10-15 min free program selection
2. Round: 10-15 min free program

## Category 2a Soloists „Classical“ under 18 years (cut-off date April 3rd, 2000)

1. Playtime 15 - 20 minutes, underneath
  - a work, or parts of a work by Johann Sebastian Bach (for example, two or three-parted injections, preludes and fugues from the WTK 1 + 2, or a longer prelude from the English suites or two dances from the French or English suites)
  - a self-contained slow movement
  - an original composition

## Category 2b Soloists „Popular“ under 18 (cut-off date April 3rd, 2000)

- Playtime approx. 10 minutes free program selection

## Category 3 Soloists under 15 years (cut-off date April 3rd, 2003)

- Playtime 5-10 minutes of free program selection

## Category 4 Soloists under 12 years (cut-off date April 3rd, 2006)

- A program play time 5 minutes of free program selection

## Category 5a „Open Class“ (2-6 instruments, at least 1 accordion)

1. Round: 10-15 min free program selection
2. Round: 10-15 min free program selection

## Category 5b „Open Class“ (2-6 instruments, at least 1 accordion)

Average age of the band under 18 (cut-off date April 3rd, 2000)

- Playtime 10 – 15 minutes free program selection

## Category 5c „Open Class“ (2-6 instruments, at least 1 accordion)

Age average of the band under 15 years (cut-off date April 3rd, 2003)

- A program lecture playing time approx. 5-10 minutes, free program selection

10. For all categories of competition, the design of the program must take into account the diversity of styles
11. The grades of the entire program presentation must be submitted in triplicate on the day of arrival to the organizer.
12. Evaluated in a 25 point system:
  - 21 - 25 points: 1st prize
  - 16 - 20 points: 2nd prize
  - 11 - 15 points: 3rd prize
  - Up to 10 points: participated

# PRIZE

The following prize money are provided for the best places

## Category 1a

1st place: 1.500 Euro, (of which 750 Euro in cash, as well as 750 Euro musicians' fee + flight and hotel for a Solokonzert with „Akkordeon grenzenlos 2019“ in Trossingen)

2nd place: 750 Euro

3rd place: 500 Euro

## Category 1b

1st place: 1000 Euro, (of which 500 Euro in cash, as well as 500 Euro musicians' fee + flight and hotel for a concert with „Akkordeon grenzenlos 2019“ in Trossingen)

2nd place: 500 Euro

3rd place: 250 Euro

## Category 2a

1st place: 500 Euro (donated by the German Harmonica Association, DHV)

2nd place: 300 Euro

3rd place: 200 Euro

## Category 2b

1st place: 400 Euro

(donated by the German Harmonica Association, DHV)

2nd place: 200 Euro

3rd place: 100 Euro

## Category 3

1st place: 200 Euro\*

2nd place: 100 Euro\*

3rd place: a master class workshop at H.-G. Kötz / Werner Glutsch / Andreas Nebel (according to choice)

## Category 4

1st place: 100 Euro\*

2nd place: 50 Euro\*

3rd place: a master class workshop at H.-G. Kötz / Werner Glutsch / Andreas Nebel (according to choice)

## Category 5a

1st place: a concert during the "World Music Festival 2019" in Innsbruck donated by the DHV

2nd place: 400 Euro

3rd place: 250 Euro\*

## Category 5b

1st place: 400 Euro\*\*

2nd place: 200 Euro

3rd place: band course at „Akkordeon grenzenlos 2019“

## Category 5c

1st place: 200 Euro\*

2nd place: 100 Euro\*

3rd place: a band course at „Akkordeon grenzenlos 2019“

ALL PARTICIPANTS  
RECEIVE A CERTIFICATE

\* Prize donated by Grimm Zugführtechnik, Spaichingen

\*\*Prize donated by Valetin Roth GmbH, Fischbach

# ORGANIZER

Hohner-Konservatorium Trossingen GmbH / Deutscher Harmonika Verband e.V.

## Addresses and contacts:

Hohner-Konservatorium  
Trossingen GmbH  
Hohnerstr. 4/1  
78647 Trossingen, Germany

Tel: +49-(0)7425-327015  
Fax: +49-(0)7425-327100  
[info@hohner-konservatorium.de](mailto:info@hohner-konservatorium.de)  
[www.ioac.de](http://www.ioac.de)

## Bank details:

Kreissparkasse Tuttlingen  
C 190 000 39 BL 643 500 70  
IBAN: DE 14 6435 0070 0019 0000 39  
BIC: SOLADESTITUT

## Sponsors:

